

WroClavile

XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla Pianistów Amatorów

Regulamin

1. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny WroClavile, zwany dalej Konkursem, przeznaczony jest dla pianistów amatorów wszystkich narodowości, bez ograniczenia wieku uczestników.

2. Konkurs jest adresowany w szczególności do uczniów oraz absolwentów ognisk muzycznych i artystycznych, uczestników zajęć prowadzonych w ośrodkach kultury lub osób uczących się gry na fortepianie w sposób nieformalny (poprzez prywatne lekcje lub samodzielnie), jednakże możliwy jest udział uczniów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych I stopnia, a także ich absolwentów, którzy obecnie nie są uczniami klasy fortepianu głównego w szkole muzycznej II stopnia.

Dopuszczalny jest także udział byłych uczniów i absolwentów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych II stopnia w klasie fortepianu, którzy ukończyli bądź przerwali naukę w szkole muzycznej przed rokiem 2022 i nie kontynuowali edukacji muzycznej w jakimkolwiek zakresie na wyższej uczelni muzycznej.

Konkurs nie jest adresowany do aktualnych uczniów klasy fortepianu głównego państwowych i niepublicznych szkół muzycznych II stopnia, ani do studentów i absolwentów muzycznych uczelni wyższych jakiegokolwiek wydziału.

3. Warunki określone w punkcie drugim uczestnik musi spełniać w dniu upływu terminu zgłoszeń do eliminacji, tj. 31 października 2026 r., oraz zachować do zakończenia Konkursu.

4. Organizatorem Konkursu jest Centrum Artystyczne Muza-Art.

5. Konkurs jest trzyetapowy i jest otwarty dla publiczności.

6. W Konkursie nie przewiduje się podziału na kategorie wiekowe.

7. We wszystkich etapach Konkursu wykonywanie programu z pamięci (bez nut) nie jest obowiązkowe i nie wpływa na ocenę Jury.

8. W ramach utworu dowolnego w każdym z etapów Konkursu dopuszczalne jest wykonanie własnej kompozycji, improwizacji lub aranżacji.

9. Pierwszy etap (eliminacje) odbędzie się na podstawie oceny przesłanych nagrań.
10. Zgłoszenia do eliminacji należy dokonać za pośrednictwem formularza elektronicznego zamieszczonego na stronie internetowej Konkursu www.wroclavile.com/pl/zgloszenia w terminie **do 31 października 2026 r.**
11. Opłatę wpisową za udział w eliminacjach w wysokości **60 EUR** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do Konkursu, na numer konta organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art, PL51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPWMBK** **do dnia 4 listopada 2026 roku**. W tytule przelewu należy umieścić imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
12. Jako program eliminacji należy wykonać jeden, dowolny utwór ukazujący umiejętności uczestnika na poziomie co najmniej 4. stopnia skali trudności (przykładowe utwory odpowiadające 4. poziomowi trudności podane są w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu). W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.
13. Czas utworu wykonywanego podczas eliminacji nie może przekroczyć **7 minut**.
14. Nagranie własnego wykonania należy przesłać poprzez platformę WeTransfer na adres mailowy Organizatora wroclavile@gmail.com do dnia **10 listopada 2026 r.** Szczegóły techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań znajdują się w załączniku nr 2 do Regulaminu.
15. Ogłoszenie wyników eliminacji nastąpi najpóźniej do **5 grudnia 2026 roku**.
16. Do drugiego etapu (półfinału) wybranych zostanie maksymalnie 90 uczestników.
17. Przesłuchania drugiego etapu odbędą się stacjonarnie w kolejne weekendy w okresie **od 9 stycznia do 21 lutego 2027 r.**, w co najmniej dwóch i maksymalnie sześciu miejscach wskazanych przez Organizatora. Lista wybranych przez Organizatora miejsc i terminów półfinałów zostanie ogłoszona na konkursowej stronie internetowej www.wroclavile.com/pl/aktualnosci **do 30 listopada 2026 r.**
18. W każdym miejscu przesłuchań półfinałowych może uczestniczyć maksymalnie 15 uczestników.
19. O miejscu i terminie przesłuchań półfinałowych każdy uczestnik zostanie poinformowany drogą elektroniczną. Uczestnik po otrzymaniu informacji ze strony Organizatora może zgłosić prośbę o zmianę miejsca przesłuchań na inne, z ważnej przyczyny (np. zdrowotnej lub ekonomicznej).
20. Kolejność występowania uczestników w przesłuchaniach półfinałowych zostanie ustalona przez Organizatora.
21. Opłatę wpisową za udział w przesłuchaniach półfinałowych w wysokości **90 EUR** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do II etapu konkursu, na numer konta

organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art, PL51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPWMBK do 12 grudnia 2026 roku**. W tytule przelewu należy umieścić imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w kolejności osoba z listy rezerwowej.

22. Jako program drugiego etapu uczestnik zobowiązany jest do wykonania następujących utworów, w dowolnej kolejności:

a) utwór Jeana-Philippe Rameau wybrany przez uczestnika*

b) jeden dowolnie wybrany utwór ze zbioru *Elf Neue Bagatellen* op. 119 Ludwiga van Beethovena

c) utwór dowolny*

**W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.*

23. Całość programu w drugim etapie nie może przekroczyć **12 minut**.

24. Wyniki drugiego etapu zostaną podane do wiadomości uczestników **do 26 lutego 2027 r.**

25. Do finału zakwalifikowanych zostanie maksymalnie **21 uczestników** drugiego etapu, według następujących zasad:

a) po trzech uczestników z każdego miejsca przesłuchań półfinałowych z najwyższą otrzymaną punktacją;

b) pozostałe miejsca w finale zostaną przyznane uczestnikom, którzy uzyskali najwyższą punktację w rankingu zbiorczym, obejmującym wszystkich pozostałych uczestników przesłuchań półfinałowych, niezależnie od miejsca ich przeprowadzenia;

c) jeżeli w którymkolwiek miejscu przesłuchań półfinałowych nie zostaną obsadzone wszystkie trzy miejsca kwalifikujące bezpośrednio do finału, niewykorzystane miejsca zostaną przyznane na podstawie rankingu zbiorczego, o którym mowa w lit. b)

d) w przypadku uzyskania jednakowej punktacji przez uczestników, jeżeli będzie miała ona wpływ na kwalifikację do finału, o zakwalifikowaniu uczestnika rozstrzyga Jury w drodze dodatkowego głosowania.

26. Uczestnicy, którzy nie zakwalifikują się do finału, zostaną wpisani na listę rezerwową wg rankingu punktacji.

27. Niezależnie od zasad kwalifikacji do finału określonych w punkcie 25, Organizator ma prawo przyznać wybranym uczestnikom maksymalnie trzy „dzikie karty”, zwiększając tym samym liczbę finalistów do maksymalnie 24 osób. Przyznanie „dzikiej karty” pozostaje w wyłącznej kompetencji Organizatora. Organizator nie ma obowiązku wykorzystania wszystkich, ani żadnej z „dzikich kart”.

28. Trzeci etap Konkursu (finał) i Koncert Laureatów będą miały miejsce w dniach **20-22 maja 2027 r.**

w Regionalnym Centrum Kultury Słowiańskiej w Sobótce: ul. Fryderyka Chopina 25, 55-050 Sobótka.

29. Opłatę wpisową za udział w przesłuchaniach finałowych w wysokości **120 EUR** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do III etapu, na numer konta organizatora: **Centrum Artystyczne Muza-Art, PL51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPWMBK**, **w ciągu siedmiu dni od daty ogłoszenia wyników**. W tytule przelewu należy umieścić **imię i nazwisko** uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do finału wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w finale Konkursu, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w kolejności osoba z listy rezerwowej.

30. Jako program finałowy uczestnik zobowiązany jest do wykonania 4 utworów o zróżnicowanym charakterze, w dowolnej kolejności:

a) dwa dowolnie wybrane utwory Edwarda MacDowella ze zbiorów:

- *Forgotten Fairy Tales* op.4

- *6 Fancies* op. 7

b) utwór kompozytora pochodzącego z kraju, który jest reprezentowany przez uczestnika*

c) utwór dowolny*

**W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.*

31. Całość programu finałowego nie może przekroczyć **18 minut**.

32. Kolejność występowania uczestników w finale konkursu zostanie ustalona w drodze losowania **osobiście przez uczestników** tuż przed rozpoczęciem przesłuchań, **20 maja 2027 r.**

33. Uczestnicy zakwalifikowani do finału przyjmują do wiadomości, że finał Konkursu ma formułę trzydniową, w związku z czym wymagana jest pełna dyspozycyjność uczestnika na czas trwania losowania, przesłuchań i Koncertu Laureatów. Ponieważ Organizator nie ustala kolejności występowania uczestników w finale, nie może także dokonywać zmian w harmonogramie przesłuchań na prośbę uczestnika, z jakiegokolwiek przyczyny. Odstępstwo od tej zasady jest możliwe jedynie w przypadku wystąpienia **istotnych zdarzeń losowych w czasie trwania Konkursu**.

34. Organizator nie ponosi kosztów przyjazdu uczestnika na Konkurs, jego zakwaterowania i wyżywienia.

35. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w Konkursie z jakiegokolwiek przyczyny, wpisowe nie podlega zwrotowi.

36. Skład Jury powołuje Organizator Konkursu.

37. Członkowie Jury nie mogą oceniać własnych uczniów.

38. Przewodniczący Jury ma prawo przerwać występ uczestnika, jeżeli przekracza on dozwolony czas wykonania.
39. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
40. Wszyscy uczestnicy eliminacji otrzymują elektroniczny certyfikat uczestnictwa.
41. Wszyscy uczestnicy drugiego etapu otrzymują dyplom uczestnictwa w półfinale.
42. Po zakończeniu przesłuchań finałowych Jury przyzna wszystkim finalistom odpowiednio dyplom Złotego, Srebrnego lub Brązowego Lauru.
43. Spośród wszystkich finalistów Jury wybierze pięciu Złotych Laureatów Konkursu, którym zostaną przyznane nagrody rzeczowe oraz którzy zostaną zakwalifikowani do Koncertu Laureatów. Wyniki finału, w tym nazwiska pięciu Złotych Laureatów zostaną ogłoszone w piątek **21 maja 2027 r.**, po zakończeniu przesłuchań finałowych.
44. Koncert Laureatów odbędzie się **22 maja 2027 r.** i weźmie w nim udział pięciu Złotych Laureatów wyłonionych przez Jury podczas przesłuchań finałowych.
45. Podczas Koncertu Laureatów Złoci Laureaci wykonają dwa lub trzy utwory, w tym utwór Edwarda MacDowella, przygotowany w specjalnej oprawie artystycznej z udziałem baletu i recytacji. Utwory wykonywane przez każdego Złotego Laureata podczas Koncertu Laureatów zostaną wskazane przez Jury i Organizatora.
46. Koncert Laureatów stanowi jednocześnie rozstrzygnięcie rywalizacji o Grand Prix XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego WroClavile.
47. Podczas Koncertu Laureatów przeprowadzone zostanie głosowanie publiczności na najlepszą prezentację spośród pięciu Złotych Laureatów.
48. Przy wyborze zdobywcy Grand Prix Jury zobowiązane jest wziąć pod uwagę wynik głosowania publiczności. Wynik głosowania publiczności ma charakter doradczy i nie stanowi samodzielnej podstawy przyznania Grand Prix. Ostateczna decyzja o przyznaniu Grand Prix należy do Jury.
49. Jury przyznaje Grand Prix jednemu spośród Złotych Laureatów na podstawie jego prezentacji podczas Koncertu Laureatów, z uwzględnieniem głosowania publiczności.
50. Nagrodą Grand Prix jest przechodnia statuetka Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego WroClavile, stanowiąca własność Organizatora.
51. Oryginalna statuetka Grand Prix zostaje uroczyście wręczona zdobywcy Grand Prix podczas Koncertu Laureatów. Zdobywca Grand Prix ma prawo posiadać statuetkę oraz wykonywać z nią fotografie podczas trwania Koncertu Laureatów oraz bezpośrednio po jego zakończeniu.
52. Po zakończeniu uroczystości związanych z Koncertem Laureatów oryginalna statuetka zostaje zwrócona

Organizatorowi i nie staje się własnością Laureata.

53. Zdobywca Grand Prix otrzymuje na własność replikę statuetki Grand Prix, stanowiącą trwałą pamiątkę zwycięstwa w Konkursie.

54. Nazwisko zwycięzcy Grand Prix zostanie umieszczone na oryginalnej statuetce Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego WroClavile obok nazwisk zwycięzców z poprzednich Konkursów.

55. Organizator przewiduje możliwość przyznania Złotym Laureatom dodatkowych nagród pozaregulaminowych, a także nagród dla pozostałych finalistów.

56. Udział w Koncercie Laureatów jest obowiązkowy dla wszystkich pięciu Złotych Laureatów. Nieusprawiedliwiona rezygnacja z udziału w Koncercie Laureatów powoduje utratę prawa do udziału w rywalizacji o Grand Prix, a Organizator i Jury mają prawo pozbawić uczestnika przyznanego Złotego Lauru oraz związanych z nim nagród rzeczowych. Odstępstwo od tej zasady jest możliwe wyłącznie w przypadku wystąpienia istotnych zdarzeń losowych.

57. Uczestnik Konkursu zezwala Organizatorowi na nieodpłatne utrwalanie jego artystycznych wykonań podczas Konkursu i Koncertu Laureatów oraz udziela Organizatorowi nieodpłatnej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji na korzystanie z utwalonych artystycznych wykonań, w szczególności w celach archiwalnych, dokumentacyjnych, promocyjnych i medialnych, a także wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku zarejestrowanego w związku z udziałem w Konkursie.

58. Organizator dopuszcza możliwość wprowadzenia zmian względem niniejszego Regulaminu, wynikłych z nieprzewidzianych okoliczności.

59. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminu eliminacji, półfinałów lub przesłuchań finałowych oraz odwołania Konkursu najpóźniej na 15 dni przed jego rozpoczęciem bez podania przyczyny, lecz może to nastąpić wyłącznie w sytuacjach nadzwyczajnych, niezależnych od Organizatora. W przypadku odwołania Konkursu wpisowe podlega zwrotowi.

60. Dane osobowe uczestników będą przetwarzane przez Organizatora w zakresie niezbędnym do organizacji, przeprowadzenia i promocji Konkursu, zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych określa klauzula informacyjna RODO znajdująca się na ostatniej stronie Regulaminu jako załącznik nr 3.

61. Wysłanie zgłoszenia na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

62. W przypadku uczestnika niepełnoletniego wszelkie oświadczenia i zgody wymagane niniejszym Regulaminem składa jego rodzic lub opiekun prawny.

63. Integralną część niniejszego Regulaminu stanowią:

a) załącznik nr 1 – Przykładowy repertuar na 4 poziomie zaawansowania,

b) załącznik nr 2 – Warunki techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań video,

c) załącznik nr 3 – Klauzula RODO.

64. Regulamin sporządzono w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej.

65. W przypadku rozbieżności między polską a angielską wersją Regulaminu, wiążąca jest treść polskiej wersji Regulaminu.

Dane Organizatora:

Konkurs WroClavile

Centrum Artystyczne Muza-Art

ul. Morawska 19

51-111 Wrocław

NIP: 899-176-42-27

Dyrektor Konkursu - Paweł Melka

tel. +48 502 217 455

www. wroclavile.com

e-mail: wroclavile@gmail.com

facebook.com/wroclavile

patronite.pl/WroClavile

Nr konta:

PL51 1140 2004 0000 3712 1183 1742

BIC: BREXPLPWMBK

Miejsce przesłuchań finałowych:

Regionalne Centrum Kultury Słowiańskiej

ul. Fryderyka Chopina 25

55-050 Sobótka

**Przykładowy repertuar fortepianowy
na 4 poziomie zaawansowania**

Johann Sebastian Bach – *Aria z Wariacji goldbergowskich*

Fryderyk Chopin – *Preludium Des-dur op. 28 nr 15*

Piotr Czajkowski – *Reverie*

Piotr Czajkowski – *Mazurek op. 39 nr 11*

Modest Musorgski – *Une larme*

Claude Debussy – *Le Petit Nègre*

Eric Satie – *Gymnopedie nr 1*

Ludovico Einaudi – *Una Mattina*

Yann Tiersen – *Comptine d'un autre été - L'après-midi*

Mike Cornick – *Film noir*

Utwory obowiązkowe z poprzednich edycji Konkursu:

1. Jesús Guridi – *Nostalgia* ze zbioru *Tres piezas breves*
2. *La La Lu* (ar. Makiko Hirohashi) - temat z filmu Walta Disneya „Lady and the Tramp”
3. Claude Debussy – *Reverie*
4. Stanisław Moniuszko – *Vilanelła*
5. John Field – *Nokturn B-dur*
6. Yiruma – *Fairy Tale*
7. Jan A. P. Kaczmarek - *The Park On Piano* z filmu *Finding Neverland*
8. Jean Sibelius – *Andantino* ze zbioru *10 Pieces for Piano*
9. Mélanie Bonis – *Rondo dans le genre ancien op. 7*
10. Mélanie Bonis – *Prelude op. 10*
11. Mélanie Bonis – *Gai Printemps op. 11 nr 1*
12. Brian Crain – *Across the Bay*
13. Cécile Louise Chaminade – *Méditation op. 76 nr 6*
14. Marie (Giselle) Galos – *Nokturn La Baie des Anges*

Warunki techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań audio-video

1. Należy nagrać jeden utwór, w dowolnym stylu (dopuszczalna jest własna kompozycja lub aranżacja).
2. Nagrania można dokonać dowolnym sprzętem nagrywającym.
3. Dopuszczalne formaty nagrań: MPEG-4, MOV, AVI, WMV.
4. Rozmiar nagrania nie powinien przekroczyć 2 GB.
5. Nagranie należy przeprowadzić w przestrzeni zamkniętej: np. w warunkach domowych, w sali szkolnej, sali koncertowej lub w studiu nagrań.
6. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka grającego z profilu, widoczne mają być ręce oraz klawiatura.
7. Nagranie ma być naturalne zarówno pod względem materiału dźwiękowego jak i video: niedopuszczalna jest jakakolwiek ingerencja w ścieżkę dźwiękową i video (montaż)!
Nadesłane nagrania zanim zostaną przekazane jurorom, będą najpierw weryfikowane przez specjalistę reżyserii dźwięku.
8. Nagranie nie może być starsze niż trzy miesiące.
9. Utwór należy wykonać na pianinie lub fortepianie. W przypadku użycia instrumentu cyfrowego, należy go ustawić na brzmienie fortepianu bądź pianina (brzmienie naturalne).
10. Czas trwania wykonania - maksymalnie 7 minut.
11. Obowiązuje elegancki strój.
12. Wideo należy podpisać imieniem i nazwiskiem wykonawcy oraz krajem, z którego pochodzi.
13. Nagranie należy przesłać poprzez platformę **WeTransfer** (wetransfer.com), na adres mailowy **wroclavile@gmail.com**, do dnia **10 listopada 2026 roku**.

Klauzula Informacyjna RODO

W związku z przepisami RODO (Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.), informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych jest firma **Centrum Artystyczne Muza-Art**, której siedziba znajduje się pod adresem ul. Morawska 19, 51-111 Wrocław, posiadającej NIP 8991764227 oraz REGON 020344586.
2. Dane osobowe przetwarzane są w celu organizacji i realizacji **XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego WroClavile dla Pianistów Amatorów**. Przetwarzanie odbywa się na podstawie art. 6 ust. 1 RODO, której przestrzeganie jest niezbędne dla ochrony Państwa praw i interesów.
3. Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty upoważnione do ich przetwarzania w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, a także podmioty współpracujące z Administratorem w celu realizacji określonych celów przetwarzania.
4. Dane osobowe będą przechowywane do zakończenia umowy z Administratorem i przedawnienia wynikających z niej roszczeń, a w przypadku danych przetwarzanych na podstawie zgody do czasu wycofania zgody na ich przetwarzanie; dane osobowe przetwarzane na podstawie przepisów prawa i te zawarte w dokumentach księgowych będą przechowywane zgodnie z właściwymi przepisami prawa.
5. Przysługuje Państwu prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Mają Państwo również prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego w zakresie ochrony danych osobowych.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do realizacji celu, o którym mowa w punkcie 2. Konsekwencją niepodania danych może być niemożność realizacji tego celu.
7. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
8. Państwa dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.
9. W przypadku wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych w celach marketingowych, informujemy, że mają Państwo prawo do jej wycofania w dowolnym momencie.
10. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych można kontaktować się z Administratorem pod adresem ul. Morawska 19, 51-111 Wrocław lub drogą elektroniczną na adres ca.muza.art@gmail.com

Niniejsza klauzula informacyjna ma zastosowanie w odniesieniu do danych osobowych zbieranych poprzez naszą stronę internetową, formularze kontaktowe, kartę zgłoszeniową drogą elektroniczną lub w inny sposób w przypadku korzystania z naszych usług czy realizacji z nami umów.