

# WroClavile

## *X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla Pianistów Amatorów*

### Regulamin

1. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny WroClavile, zwany dalej Konkursem, przeznaczony jest dla pianistów amatorów wszystkich narodowości, bez ograniczenia wieku uczestników.

2. Konkurs jest adresowany w szczególności do uczniów oraz absolwentów ognisk muzycznych i artystycznych, uczestników zajęć prowadzonych w ośrodkach kultury lub osób uczących się gry na fortepianie w sposób nieformalny (poprzez prywatne lekcje lub samodzielnie), jednakże możliwy jest udział uczniów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych I stopnia, a także ich absolwentów, którzy obecnie nie są uczniami klasy fortepianu głównego w szkole muzycznej II stopnia.

Dopuszczalny jest także udział byłych uczniów i absolwentów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych II stopnia w klasie fortepianu, którzy ukończyli bądź przerwali naukę w szkole muzycznej przed rokiem 2020 i nie kontynuowali edukacji muzycznej w jakimkolwiek zakresie w wyższej uczelni muzycznej.

**Konkurs nie jest adresowany do aktualnych uczniów klasy fortepianu państwowych i niepublicznych szkół muzycznych II stopnia, ani do studentów i absolwentów muzycznych uczelni wyższych jakiegokolwiek wydziału.**

3. Organizatorem Konkursu jest Centrum Artystyczne Muza-Art.

4. Konkurs jest trzyetapowy i jest otwarty dla publiczności.

5. W Konkursie nie przewiduje się podziału na kategorie wiekowe.

6. Program we wszystkich etapach Konkursu należy wykonać z pamięci (bez nut).

7. W ramach utworu dowolnego w każdym z etapów Konkursu dopuszczalne jest wykonanie własnej kompozycji, improwizacji lub aranżacji.

8. Pierwszy etap (eliminacje) odbędzie się na podstawie oceny przesłanych nagrań.

9. Zgłoszenia do eliminacji należy dokonać za pośrednictwem formularza elektronicznego zamieszczonego

na stronie internetowej Konkursu [www.wroclavile.com/pl/eliminacje](http://www.wroclavile.com/pl/eliminacje) w terminie **od 26 sierpnia do 31 października 2024 r.**

10. Wpisowe na eliminacje w wysokości **40 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do Konkursu, na numer konta organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW** do dnia **4 listopada 2024 roku**. W tytule przelewu należy umieścić **imię i nazwisko** uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.

11. Jako program eliminacji należy wykonać jeden, dowolny utwór ukazujący umiejętności uczestnika na minimum 4 poziomie skali trudności (przykładowe utwory 4 poziomu podane są w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu). W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.

12. Czas wykonywanego podczas eliminacji utworu nie może przekroczyć **7 minut**.

13. Nagranie własnego wykonania należy przesłać poprzez platformę WeTransfer na adres mailowy Organizatora [wroclavile@gmail.com](mailto:wroclavile@gmail.com) do dnia **10 listopada 2024**. Szczegóły techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań znajdują się w załączniku nr 2 do regulaminu.

14. Ogłoszenie wyników eliminacji nastąpi najpóźniej do **4 grudnia 2024 roku**.

15. Do drugiego etapu (półfinału) wybranych zostanie maksymalnie 90 uczestników.

16. Przesłuchania drugiego etapu odbędą się stacjonarnie, w kolejne weekendy w okresie **od 10 stycznia 2025 r. do 16 lutego 2025 r.**, w kilku miastach europejskich posiadających dobre połączenie lotnicze lub kolejowe. Lista wybranych przez Organizatora miejsc i terminów eliminacji zostanie ogłoszona na konkursowej stronie internetowej [www.wroclavile.com/pl/aktualnosci](http://www.wroclavile.com/pl/aktualnosci) do końca listopada 2024 r.

17. O miejscu i terminie przesłuchań półfinałowych każdy uczestnik zostanie poinformowany drogą mailową. Uczestnik po otrzymaniu informacji ze strony Organizatora może zgłosić prośbę o zmianę miejsca przesłuchań na inne, z ważnej przyczyny (np. zdrowotnej lub ekonomicznej).

18. Kolejność występowania uczestników w przesłuchaniach półfinałowych zostanie ustalona przez Organizatora.

19. Wpisowe na przesłuchania półfinałowe w wysokości **70 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do II etapu konkursu, na numer konta organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW** do **12 grudnia 2024 roku**. W tytule przelewu należy umieścić **imię i nazwisko** uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w kolejności osoba z listy rezerwowej.

20. Jako program drugiego etapu uczestnik zobowiązany jest do wykonania następujących utworów, w dowolnej kolejności:

a) dwa wybrane preludia ze zbioru „Lyric Preludes in Romantic Style” Williama L. Gillocka, jedno z grupy A i jedno z grupy B (podział preludiów na grupy A i B znajduje się w załączniku nr 3 do niniejszego Regulaminu)

b) jeden utwór Jana Sebastiana Bacha\*

c) jeden utwór dowolny\*

\*W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.

21. Całość programu w drugim etapie nie może przekroczyć **12 minut**.

22. Wyniki drugiego etapu zostaną podane do wiadomości uczestników **do 21 lutego 2025 r.**

23. Do finału zakwalifikowanych zostanie maksymalnie **30 uczestników** drugiego etapu, według następujących kryteriów:

a) po trzech uczestników z każdego miejsca przesłuchań półfinałowych z najwyższą otrzymaną punktacją

b) pozostali uczestnicy według punktacji zbiorczej ze wszystkich miejsc przesłuchań

24. Organizator dopuszcza możliwość zwiększenia limitu osób zakwalifikowanych do finału maksymalnie o 3 miejsca (tzw. „dzika karta”).

25. Trzeci etap Konkursu (finał) i Koncert Laureatów będą miały miejsce w dniach **22-24 maja 2025 r.** w Regionalnym Centrum Kultury Słowiańskiej w Sobótce: ul. Fryderyka Chopina 25, 55-050 Sobótka.

26. Wpisowe na przesłuchania finałowe w wysokości **100 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do III etapu, na numer konta organizatora: **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW**, do **28 lutego 2025 roku**. W tytule przelewu należy umieścić **imię i nazwisko** uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do finału wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w kolejności osoba z listy rezerwowej.

27. Jako program finałowy uczestnik zobowiązany jest do wykonania 3 utworów o zróżnicowanym charakterze, w dowolnej kolejności:

a) utwór obowiązkowy, do wyboru z poniższych:

- Samuel Majkapar – *Nokturn* ze zbioru „Little Novelettes” op.8 nr 10

- Jules Egghard – *Nocturne Mignone g-moll* op. 144 nr 3

- Marie Cécile (Giselle) Galos – *Nokturn* nr 8 “*La Baie des Anges*”

- Maria Szymanowska – *Nokturn B-dur*

- Gustave Lange – *Nokturn* op. 54 „*Thine Own*”

b) utwór kompozytora pochodzącego z kraju, który jest reprezentowany przez uczestnika\*

c) utwór dowolny\*

\*W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.

28. Całość programu finałowego nie może przekroczyć **18 minut**.

29. Kolejność występowania uczestników w finale konkursu zostanie ustalona w drodze losowania **osobiście przez uczestników** tuż przed rozpoczęciem przesłuchań, **22 maja 2025** około godziny 13:00.

30. Uczestnicy zakwalifikowani do finału przyjmują do wiadomości, że finał Konkursu ma formułę trydniową, w związku z czym wymagana jest pełna dyspozycyjność uczestnika na czas trwania losowania, przesłuchań i Koncertu Laureatów. Ponieważ Organizator nie ustala kolejności występowania uczestników w finale, nie może także dokonywać zmian w harmonogramie przesłuchań na prośbę uczestnika, z jakiegokolwiek przyczyny. Odstępstwo od tej zasady jest możliwe jedynie w przypadku wystąpienia **istotnych zdarzeń losowych w czasie trwania Konkursu**.

31. Organizator nie ponosi kosztów przyjazdu uczestnika na Konkurs, jego zakwaterowania i wyżywienia.

32. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w Konkursie z jakiegokolwiek przyczyny, wpisowe nie podlega zwrotowi.

33. Skład Jury powołuje Organizator Konkursu.

34. Członkowie Jury nie mogą oceniać własnych uczniów.

35. Przewodniczący Jury ma prawo przerwać występ uczestnika, jeżeli przekracza on dozwolony czas wykonania.

36. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.

37. Wszyscy uczestnicy eliminacji otrzymują elektroniczny certyfikat uczestnictwa.

38. Wszyscy uczestnicy drugiego etapu otrzymują dyplom uczestnictwa w półfinale, a finaliści dyplom Złotego, Srebrnego lub Brązowego Lauru.

39. W Konkursie przewidziane są nagrody rzeczowe dla finalistów.

40. Organizator dopuszcza możliwość przyznania dodatkowych nagród pozaregulaminowych.

41. Finalista Konkursu, który nie weźmie udziału w Koncercie Laureatów daje prawo Organizatorowi i Jury nie przyznać mu nagrody. Decyzja taka jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
42. Organizator zastrzega sobie prawo do wykonania zdjęć, nagrań audio i video przebiegu Konkursu oraz do wykorzystania ich w celach archiwalnych, promocyjnych i medialnych we wszelkich polach eksploatacji.
43. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje prawa autorskie majątkowe związane z wykonywaniem utworów w czasie Konkursu i Koncertu Laureatów oraz z prawami do wizerunku własnego utrwalonego w jakiegokolwiek formie w czasie trwania Konkursu i Koncertu Laureatów.
44. Organizator dopuszcza możliwość wprowadzenia zmian względem niniejszego Regulaminu, wynikłych z nieprzewidzianych okoliczności.
45. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminu eliminacji, półfinałów lub przesłuchań finałowych oraz odwołania Konkursu najpóźniej na 15 dni przed jego rozpoczęciem bez podania przyczyny, lecz może to nastąpić wyłącznie w sytuacjach nadzwyczajnych, niezależnych od Organizatora. W przypadku odwołania Konkursu wpisowe podlega zwrotowi.
46. Wysłanie zgłoszenia na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

**Dane Organizatora:**

**Konkurs WroClavile**

**Centrum Artystyczne Muza-Art**

ul. Morawska 19

51-111 Wrocław

NIP: 899-176-42-27

**Dyrektor Konkursu - Paweł Melka**

tel. +48 502 217 455

www.wroclavile.com

e-mail: [wroclavile@gmail.com](mailto:wroclavile@gmail.com)

facebook.com/wroclavile

**Miejsce przesłuchań finałowych:**

Regionalne Centrum Kultury Słowiańskiej

ul. Fryderyka Chopina 25

55-050 Sobótka

**Przykładowy repertuar fortepianowy  
na 4 poziomie zaawansowania (skala francuska)**

Johann Sebastian Bach – *Aria z Wariacji goldbergowskich*

Fryderyk Chopin – *Preludium Des-dur op. 28 nr 15*

Piotr Czajkowski – *Reverie*

Piotr Czajkowski – *Mazurek op. 39 nr 11*

Modest Musorgski – *Une larme*

Claude Debussy – *Le Petit Nègre*

Eric Satie – *Gymnopedie nr 1*

Ludovico Einaudi – *Una Mattina*

Yann Tiersen – *Comptine d'un autre été - L'après-midi*

Mike Cornick – *Film noir*

**Utwory obowiązkowe z poprzednich edycji Konkursu:**

1. Jesús Guridi – *Nostalgia* ze zbioru *Tres piezas breves*
2. *La La Lu* (ar. Makiko Hirohashi) - temat z filmu Walta Disneya „Lady and the Tramp”
3. Claude Debussy – *Reverie*
4. Stanisław Moniuszko – *Vilanelła*
5. John Field – *Nokturn B-dur*
6. Yiruma – *Fairy Tale*
7. Jan A. P. Kaczmarek - *The Park On Piano* z filmu *Finding Neverland*
8. Jean Sibelius – *Andantino* ze zbioru *10 Pieces for Piano*
9. Mélanie Bonis – *Rondo dans le genre ancien op. 7*
10. Mélanie Bonis – *Prelude op. 10*
11. Mélanie Bonis – *Gai Printemps op. 11 nr 1*
12. Mélanie Bonis – *Menuet op. 11 nr 3*
13. Mélanie Bonis – *Marionettes op. 42*
14. Mélanie Bonis – *Il pleut op. 102*

## Warunki techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań video

1. Należy nagrać jeden utwór, w dowolnym stylu (dopuszczalna jest własna kompozycja lub aranżacja).
2. Nagrania można dokonać dowolnym sprzętem nagrywającym.
3. Dopuszczalne formaty nagrań: MPEG-4, MOV, AVI, WMV.
4. Rozmiar nagrania nie powinien przekroczyć 2 GB.
5. Nagranie należy przeprowadzić w przestrzeni zamkniętej: np. w warunkach domowych, w sali szkolnej, sali koncertowej lub w studiu nagrań.
6. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka grającego z profilu, widoczne mają być ręce oraz klawiatura.
7. Nagranie ma być naturalne zarówno pod względem materiału dźwiękowego jak i video: niedopuszczalna jest jakakolwiek ingerencja w ścieżkę dźwiękową i video (montaż)!  
Nadesłane nagrania zanim zostaną przekazane jurorom, będą najpierw weryfikowane przez specjalistę reżyserii dźwięku.
8. Nagranie nie może być starsze niż trzy miesiące.
9. Utwór należy wykonać na pianinie lub fortepianie. W przypadku użycia instrumentu cyfrowego, należy go ustawić na brzmienie fortepianu bądź pianina (brzmienie naturalne).
10. Czas trwania wykonania - maksymalnie 7 minut.
11. Zaprezentowany utwór należy wykonać **z pamięci (bez nut na pulpicie)**.
12. Obowiązuje elegancki strój.
13. Wideo należy podpisać imieniem i nazwiskiem wykonawcy oraz krajem, z którego pochodzi.
14. Nagranie należy przesłać poprzez platformę **WeTransfer** (wetransfer.com), na adres mailowy **wroclavile@gmail.com**, do dnia **10 listopada 2024 roku**.



Załącznik nr 3 do Regulaminu

### Utwory obowiązkowe w II etapie Konkursu

William L. Gillock – *Lyric Preludes in Romantic Style.*

*24 Short Pieces in All Keys by William L. Gillock.*

*Re-edited 1991 by the Composer*

Alfred Music.

©1958 Summy-Birchard Music.

<b>GRUPA A (wolne utwory)</b>	<b>GRUPA B (szybkie utwory)</b>
5. Legend	1. Forest Murmures
6. Interlude	2. Seascape
9. A Faeded Letter	8. Summer Storm
11. Moonlight Mood	10. Dragon Fly
12. Autumn Sketch	16. Humming Bird
13. Procession of the Mandarin	17. Fountain of Diana
14. Winter Scene	18. Phantom Rider
15. Serenade	19. Soaring
21. Night Song	22. Night Journey
23. An Old Valentine	24. A Witch's Cat

**Należy wybrać po jednym utworze z grupy A i B.**