

WroClavile

XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla Pianistów Amatorów

Regulamin

1. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny WroClavile, zwany dalej Konkursem, przeznaczony jest dla pianistów amatorów wszystkich narodowości, bez ograniczenia wieku uczestników.

2. Konkurs jest adresowany w szczególności do uczniów oraz absolwentów ognisk muzycznych i artystycznych, uczestników zajęć prowadzonych w ośrodkach kultury lub osób uczących się gry na fortepianie w sposób nieformalny (poprzez prywatne lekcje lub samodzielnie), jednakże możliwy jest udział uczniów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych I stopnia, a także ich absolwentów, którzy obecnie nie są uczniami klasy fortepianu głównego w szkole muzycznej II stopnia.

Dopuszczalny jest także udział byłych uczniów i absolwentów państwowych oraz niepublicznych szkół muzycznych II stopnia w klasie fortepianu, którzy ukończyli bądź przerwali naukę w szkole muzycznej przed rokiem 2021 i nie kontynuowali edukacji muzycznej w jakimkolwiek zakresie na wyższej uczelni muzycznej.

Konkurs nie jest adresowany do aktualnych uczniów klasy fortepianu państwowych i niepublicznych szkół muzycznych II stopnia, ani do studentów i absolwentów muzycznych uczelni wyższych jakiegokolwiek wydziału.

3. Organizatorem Konkursu jest Centrum Artystyczne Muza-Art.

4. Konkurs jest trzyetapowy i jest otwarty dla publiczności.

5. W Konkursie nie przewiduje się podziału na kategorie wiekowe.

6. We wszystkich etapach Konkursu wykonywanie programu z pamięci (bez nut) nie jest obowiązkowe, ale jest zalecane.

7. W ramach utworu dowolnego w każdym z etapów Konkursu dopuszczalne jest wykonanie własnej kompozycji, improwizacji lub aranżacji.

8. Pierwszy etap (eliminacje) odbędzie się na podstawie oceny przesłanych nagrań.

9. Zgłoszenia do eliminacji należy dokonać za pośrednictwem formularza elektronicznego zamieszczonego na stronie internetowej Konkursu www.wroclavile.com/pl/eliminacje w terminie **od 01 września do 31 października 2025 r.**

10. Wpisowe na eliminacje w wysokości **50 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do Konkursu, na numer konta organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW** do dnia **4 listopada 2025 roku**. W tytule przelewu należy umieścić imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.

11. Jako program eliminacji należy wykonać jeden, dowolny utwór ukazujący umiejętności uczestnika na minimum 4 poziomie skali trudności (przykładowe utwory 4 poziomu podane są w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu). W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.

12. Czas wykonywanego podczas eliminacji utworu nie może przekroczyć **7 minut**.

13. Nagranie własnego wykonania należy przesłać poprzez platformę WeTransfer na adres mailowy Organizatora wroclavile@gmail.com do dnia **10 listopada 2025**. Szczegóły techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań znajdują się w załączniku nr 2 do regulaminu.

14. Ogłoszenie wyników eliminacji nastąpi najpóźniej do **4 grudnia 2025 roku**.

15. Do drugiego etapu (półfinału) wybranych zostanie maksymalnie 100 uczestników.

16. Przesłuchania drugiego etapu odbędą się stacjonarnie, w kolejne weekendy w okresie **od 10 stycznia 2026 r. do 22 lutego 2026 r.**, w kilku miastach europejskich posiadających dobre połączenie lotnicze lub kolejowe. Lista wybranych przez Organizatora miejsc i terminów eliminacji zostanie ogłoszona na konkursowej stronie internetowej www.wroclavile.com/pl/aktualnosci do końca listopada 2025 r.

17. O miejscu i terminie przesłuchań półfinałowych każdy uczestnik zostanie poinformowany drogą mailową. Uczestnik po otrzymaniu informacji ze strony Organizatora może zgłosić prośbę o zmianę miejsca przesłuchań na inne, z ważnej przyczyny (np. zdrowotnej lub ekonomicznej).

18. Kolejność występowania uczestników w przesłuchaniach półfinałowych zostanie ustalona przez Organizatora.

19. Wpisowe na przesłuchania półfinałowe w wysokości **80 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do II etapu konkursu, na numer konta organizatora **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW** do **14 grudnia 2025 roku**. W tytule przelewu należy umieścić imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do Konkursu wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w

kolejności osoba z listy rezerwowej.

20. Jako program drugiego etapu uczestnik zobowiązany jest do wykonania następujących utworów, w dowolnej kolejności:

a) utwór Jana Sebastiana Bacha wybrany przez uczestnika*

b) jeden z poniższych utworów Briana Craina:

- *Across the Bay*

- *At the Ivy Gate*

- *White Dove*

c) utwór dowolny*

**W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.*

21. Całość programu w drugim etapie nie może przekroczyć **12 minut**.

22. Wyniki drugiego etapu zostaną podane do wiadomości uczestników **do 28 lutego 2026 r.**

23. Do finału zakwalifikowanych zostanie maksymalnie **30 uczestników** drugiego etapu, według następujących kryteriów:

a) po trzech uczestników z każdego miejsca przesłuchań półfinałowych z najwyższą otrzymaną punktacją

b) pozostali uczestnicy według punktacji zbiorczej ze wszystkich miejsc przesłuchań

24. Organizator dopuszcza możliwość zwiększenia limitu osób zakwalifikowanych do finału maksymalnie o 3 miejsca („dzika karta”).

25. Trzeci etap Konkursu (finał) i Koncert Laureatów będą miały miejsce w dniach **28-30 maja 2026 r.** w Regionalnym Centrum Kultury Słowiańskiej w Sobótce: ul. Fryderyka Chopina 25, 55-050 Sobótka.

26. Wpisowe na przesłuchania finałowe w wysokości **110 EURO** należy wpłacić po otrzymaniu od Organizatora potwierdzenia zakwalifikowania się do III etapu, na numer konta organizatora: **Centrum Artystyczne Muza-Art PL 51 1140 2004 0000 3712 1183 1742, BIC: BREXPLPW**, **w ciągu siedmiu dni od daty ogłoszenia wyników**. W tytule przelewu należy umieścić imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę Konkursu **WroClavile**. Niedokonanie przez osobę zakwalifikowaną do finału wpłaty w wyżej wymienionym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w finale Konkursu, a zwolnione miejsce otrzyma pierwsza w kolejności osoba z listy rezerwowej.

27. Jako program finałowy uczestnik zobowiązany jest do wykonania 3 utworów o zróżnicowanym charakterze, w dowolnej kolejności:

a) utwór Cécile Louise Chaminade, do wyboru z poniższych:

- „Scherzo-Valse” ze zbioru *Album des enfants* - 2ème série, Op.126

- „Elegie” op. 98

- „Meditation” z cyklu *Romances sans paroles* op. 76 nr 6

- „Consolation” z cyklu *Pieces humoristiques* op. 87 nr 5

- „Valse d'automne” op. 169

- „Interlude” op. 152

b) utwór kompozytora pochodzącego z kraju, który jest reprezentowany przez uczestnika*

c) utwór dowolny*

**W przypadku utworów cyklicznych należy wykonać tylko jedną część.*

28. Całość programu finałowego nie może przekroczyć **18 minut**.

29. Kolejność występowania uczestników w finale konkursu zostanie ustalona w drodze losowania **osobiście przez uczestników** tuż przed rozpoczęciem przesłuchań, **28 maja 2026**.

30. Uczestnicy zakwalifikowani do finału przyjmują do wiadomości, że finał Konkursu ma formułę trzydniową, w związku z czym wymagana jest pełna dyspozycyjność uczestnika na czas trwania losowania, przesłuchań i Koncertu Laureatów. Ponieważ Organizator nie ustala kolejności występowania uczestników w finale, nie może także dokonywać zmian w harmonogramie przesłuchań na prośbę uczestnika, z jakiegokolwiek przyczyny. Odstępstwo od tej zasady jest możliwe jedynie w przypadku wystąpienia **istotnych zdarzeń losowych w czasie trwania Konkursu**.

31. Organizator nie ponosi kosztów przyjazdu uczestnika na Konkurs, jego zakwaterowania i wyżywienia.

32. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w Konkursie z jakiegokolwiek przyczyny, wpisowe nie podlega zwrotowi.

33. Skład Jury powołuje Organizator Konkursu.

34. Członkowie Jury nie mogą oceniać własnych uczniów.

35. Przewodniczący Jury ma prawo przerwać występ uczestnika, jeżeli przekracza on dozwolony czas wykonania.

36. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.

37. Wszyscy uczestnicy eliminacji otrzymują elektroniczny certyfikat uczestnictwa.

38. Wszyscy uczestnicy drugiego etapu otrzymują dyplom uczestnictwa w półfinale, a finaliści dyplom Złotego, Srebrnego lub Brązowego Lauru.
39. W Konkursie przewidziane są nagrody rzeczowe dla finalistów. Dla zwycięzców Złotego Lauru planowany jest także koncert z orkiestrą podczas Gali Finałowej. Laureaci będą wykonywać z orkiestrą utwór Briana Craina (ten sam, który wykonywali podczas drugiego etapu Konkursu).
40. Organizator dopuszcza możliwość przyznania dodatkowych nagród pozaregulaminowych.
41. Finalista Konkursu, który nie weźmie udziału w Koncercie Laureatów daje prawo Organizatorowi i Jury nie przyznać mu nagrody. Decyzja taka jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
42. Organizator zastrzega sobie prawo do wykonania zdjęć, nagrań audio i video przebiegu Konkursu oraz do wykorzystania ich w celach archiwalnych, promocyjnych i medialnych we wszelkich polach eksploatacji.
43. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje prawa autorskie majątkowe związane z wykonywaniem utworów w czasie Konkursu i Koncertu Laureatów oraz z prawami do wizerunku własnego utrwalonego w jakiegokolwiek formie w czasie trwania Konkursu i Koncertu Laureatów.
44. Organizator dopuszcza możliwość wprowadzenia zmian względem niniejszego Regulaminu, wynikłych z nieprzewidzianych okoliczności.
45. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminu eliminacji, półfinałów lub przesłuchań finałowych oraz odwołania Konkursu najpóźniej na 15 dni przed jego rozpoczęciem bez podania przyczyny, lecz może to nastąpić wyłącznie w sytuacjach nadzwyczajnych, niezależnych od Organizatora. W przypadku odwołania Konkursu wpisowe podlega zwrotowi.
46. Wysłanie zgłoszenia na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.
47. W przypadku rozbieżności między polską a angielską wersją Regulaminu, wiążąca jest treść polskiej wersji Regulaminu.

Dane Organizatora:

Konkurs WroClavile

Centrum Artystyczne Muza-Art

ul. Morawska 19

51-111 Wrocław

NIP: 899-176-42-27

Dyrektor Konkursu - Paweł Melka

tel. +48 502 217 455

www. wroclavile.com

e-mail: wroclavile@gmail.com

facebook.com/wroclavile

Miejsce przesłuchań finałowych:

Regionalne Centrum Kultury Słowiańskiej

ul. Fryderyka Chopina 25

55-050 Sobótka

**Przykładowy repertuar fortepianowy
na 4 poziomie zaawansowania (skala francuska)**

Johann Sebastian Bach – *Aria z Wariacji goldbergowskich*

Fryderyk Chopin – *Preludium Des-dur op. 28 nr 15*

Piotr Czajkowski – *Reverie*

Piotr Czajkowski – *Mazurek op. 39 nr 11*

Modest Musorgski – *Une larme*

Claude Debussy – *Le Petit Nègre*

Eric Satie – *Gymnopedie nr 1*

Ludovico Einaudi – *Una Mattina*

Yann Tiersen – *Comptine d'un autre été - L'après-midi*

Mike Cornick – *Film noir*

Utwory obowiązkowe z poprzednich edycji Konkursu:

1. Jesús Guridi – *Nostalgia* ze zbioru *Tres piezas breves*
2. *La La Lu* (ar. Makiko Hirohashi) - temat z filmu Walta Disneya „Lady and the Tramp”
3. Claude Debussy – *Reverie*
4. Stanisław Moniuszko – *Vilanelle*
5. John Field – *Nokturn B-dur*
6. Yiruma – *Fairy Tale*
7. Jan A. P. Kaczmarek - *The Park On Piano* z filmu *Finding Neverland*
8. Jean Sibelius – *Andantino* ze zbioru *10 Pieces for Piano*
9. Mélanie Bonis – *Rondo dans le genre ancien op. 7*
10. Mélanie Bonis – *Prelude op. 10*
11. Mélanie Bonis – *Gai Printemps op. 11 nr 1*
12. Mélanie Bonis – *Menuet op. 11 nr 3*
13. Mélanie Bonis – *Marionettes op. 42*
14. Marie (Giselle) Galos – *Nokturn La Baie des Anges*

Warunki techniczne dotyczące realizacji i przesyłania nagrań video

1. Należy nagrać jeden utwór, w dowolnym stylu (dopuszczalna jest własna kompozycja lub aranżacja).
2. Nagrania można dokonać dowolnym sprzętem nagrywającym.
3. Dopuszczalne formaty nagrań: MPEG-4, MOV, AVI, WMV.
4. Rozmiar nagrania nie powinien przekroczyć 2 GB.
5. Nagranie należy przeprowadzić w przestrzeni zamkniętej: np. w warunkach domowych, w sali szkolnej, sali koncertowej lub w studiu nagrań.
6. Na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka grającego z profilu, widoczne mają być ręce oraz klawiatura.
7. Nagranie ma być naturalne zarówno pod względem materiału dźwiękowego jak i video: niedopuszczalna jest jakakolwiek ingerencja w ścieżkę dźwiękową i video (montaż)!
Nadesłane nagrania zanim zostaną przekazane jurorom, będą najpierw weryfikowane przez specjalistę reżyserii dźwięku.
8. Nagranie nie może być starsze niż trzy miesiące.
9. Utwór należy wykonać na pianinie lub fortepianie. W przypadku użycia instrumentu cyfrowego, należy go ustawić na brzmienie fortepianu bądź pianina (brzmienie naturalne).
10. Czas trwania wykonania - maksymalnie 7 minut.
11. Obowiązuje elegancki strój.
12. Wideo należy podpisać imieniem i nazwiskiem wykonawcy oraz krajem, z którego pochodzi.
13. Nagranie należy przesłać poprzez platformę **WeTransfer** (wetransfer.com), na adres mailowy wroclavile@gmail.com, do dnia **10 listopada 2025 roku**.

Klauzula Informacyjna RODO

W związku z przepisami RODO (Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.), informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych jest firma **Centrum Artystyczne Muza-Art**, której siedziba znajduje się pod adresem ul. Morawska 19, 51-111 Wrocław, posiadającej NIP 8991764227 oraz REGON 020344586.
2. Dane osobowe przetwarzane są w celu organizacji i realizacji **XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego WroClavile dla Pianistów Amatorów**. Przetwarzanie odbywa się na podstawie art. 6 ust. 1 RODO, której przestrzeganie jest niezbędne dla ochrony Państwa praw i interesów.
3. Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty upoważnione do ich przetwarzania w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, a także podmioty współpracujące z Administratorem w celu realizacji określonych celów przetwarzania.
4. Dane osobowe będą przechowywane do zakończenia umowy z Administratorem i przedawnienia wynikających z niej roszczeń, a w przypadku danych przetwarzanych na podstawie zgody do czasu wycofania zgody na ich przetwarzanie; dane osobowe przetwarzane na podstawie przepisów prawa i te zawarte w dokumentach księgowych będą przechowywane zgodnie z właściwymi przepisami prawa.
5. Przysługuje Państwu prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Mają Państwo również prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego w zakresie ochrony danych osobowych.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do realizacji celu, o którym mowa w punkcie 2. Konsekwencją niepodania danych może być niemożność realizacji tego celu.
7. Państwa dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
8. Państwa dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.
9. W przypadku wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych w celach marketingowych, informujemy, że mają Państwo prawo do jej wycofania w dowolnym momencie.
10. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych można kontaktować się z Administratorem pod adresem ul. Morawska 19, 51-111 Wrocław lub drogą elektroniczną na adres ca.muza.art@gmail.com

Niniejsza klauzula informacyjna ma zastosowanie w odniesieniu do danych osobowych zbieranych poprzez naszą stronę internetową, formularze kontaktowe, kartę zgłoszeniową drogą elektroniczną lub w inny sposób w przypadku korzystania z naszych usług czy realizacji z nami umów.